

## **De Posadas a Instagram: la producción audiovisual aplicada al estudio y enseñanza de la Medicina**

**Matia, María Paz (IdIHCS - UNLP / CONICET)**

**mpazmatia@gmail.com**

Las nuevas tecnologías digitales han tomado un lugar de relevancia creciente para la enseñanza y divulgación de la Medicina. La producción audiovisual sobre las estructuras corporales entra en diálogo con el cine científico de finales de siglo XIX, pero también con otro tipo de recursos de enseñanza, tales como preparados, modelos y maquetas a los que se atribuyen distintas valoraciones sobre su eficacia pedagógica. Este trabajo explora el modo en que se producen imágenes en movimiento sobre el cuerpo en la enseñanza de la Medicina en el contexto actual, a través de la difusión de una selección de videos proyectados en eventos de comunicación pública y redes sociales de un Museo de Anatomía Humana y un Instituto de Anatomía Aplicada de una Universidad estatal de la República Argentina. Los avances aquí presentados surgen de un trabajo de campo realizado en 2023, como parte de la tesis para alcanzar el nivel de grado de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas. También surgen del análisis actual sobre dos cuentas de Instagram de los mencionados institutos, en las cuales se difunden contenidos audiovisuales de Anatomía Humana y Aplicada. Esta difusión ocurre en el marco de dinámicas de visibilidad- ocultamiento a través de las cuales se establece un reparto de lo sensible, que establecen legitimidad a través de lo que puede ser visible y aquello que no. Sostenemos que la producción, circulación y empleo de imágenes técnicas digitales de la Medicina y su mediatización cuidada a través de distintas tecnologías digitales, promueven la implementación de nuevas estrategias de enseñanza y divulgación, así como su llegada a públicos diversos.

**Palabras clave: Audiovisual ; Cuerpo; Medicina**

### **Introducción**

La producción de imágenes sobre el cuerpo en la enseñanza de la Medicina ha variado a lo largo de la historia en sus distintos medios técnicos y soportes materiales empleados. Esta ha tendido en los años recientes hacia la digitalización y difusión en medios virtuales, en especial a partir del aislamiento social preventivo y obligatorio luego de la pandemia por COVID-19. En este marco, las imágenes en movimiento se presentan tanto como fuente de conocimiento como objeto de estudio, al ser creadoras de nuevos sentidos sobre lo corporal que se despliegan en el marco de estrategias didácticas y de comunicación pública en la formación de estudiantes de las Ciencias de la Salud. Este empleo no es nuevo: el cine ha sido una tecnología empleada en la enseñanza y difusión de las primeras cirugías públicas del Dr. Alejandro Posadas ya en 1899, presentado en ese contexto como insumo pedagógico de la Medicina. Desde los orígenes el cine científico se encontró en un terreno fronterizo entre la educación y el espectáculo, dado que estos films no sólo circularon en el ámbito académico,

sino también en salas comerciales y en revistas cinematográficas de la época (Cuarterolo, 2015). Esta circulación nos interpela al considerar el lugar de las imágenes técnicas en los procesos de construcción de conocimiento, como creadoras de nuevos sentidos y, por ello, elementos que cuestionan la jerarquía atribuida a la producción científica narrada (Lois y Rieznik, 2018). Pero además, ponen en tensión el concepto de cuerpo como objeto natural y de pleno dominio de la biología, por lo que en este trabajo adherimos a un concepto de cuerpo como construcción sociocultural, y de la corporalidad un elemento constitutivo de los sujetos (Del Mármol y Sáez, 2011).

La producción actual de imágenes digitales en movimiento sobre las estructuras corporales entra en diálogo con otro tipo de recursos de enseñanza, tales como preparados anatómicos, modelos y maquetas a los cuales se atribuyen distintas valoraciones sobre su eficacia pedagógica. En particular, al analizar la producción audiovisual empleada en la enseñanza de la Medicina surgen algunas preguntas disparadoras: ¿Cómo se configuran estas imágenes? ¿Quiénes son los sujetos que intervienen en estas filmaciones? ¿Cómo es retratado el cuerpo de las personas usuarias? ¿De qué modos se educa con la mirada?.

Este trabajo explora el modo en que se producen imágenes sobre el cuerpo en la enseñanza de la Medicina, a través de la difusión de imágenes digitales y videos para la enseñanza de la Anatomía Humana en eventos de comunicación pública y redes sociales de un Museo de Anatomía Humana y un Instituto de Ciencias Anatómicas aplicadas de una Universidad estatal de la República Argentina. Los avances aquí presentados surgen de un trabajo de campo llevado a cabo en el evento “La Noche de los Museos 2023”, en el marco de la tesis para alcanzar el nivel de grado de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas en la Facultad de Filosofía y Letras, y del análisis actual sobre dos cuentas de Instagram de los mencionados institutos, en las cuales se difunden contenidos de Anatomía Humana y de Anatomía Aplicada. Esta difusión ocurre en el marco de dinámicas de *visibilidad-ocultamiento* en las que su circulación entra en tensión con algunos de los objetivos de ampliación de la visibilidad de los espacios académicos analizados. Estas dinámicas establecen un reparto de lo sensible a través de lo que puede ser visible y lo que no. Sostenemos que la producción, circulación y empleo de imágenes técnicas digitales de la Medicina y su mediatización cuidada a través de distintas tecnologías, promueven la implementación de nuevas estrategias de enseñanza y divulgación, así como su llegada a públicos diversos.

## **Imágenes en movimiento en el cine científico: de educar a deleitarse con la mirada**

En este apartado se analiza el uso de la cinematografía como recurso pedagógico, y el modo en que esta ha sido empleado en la enseñanza de la Medicina. Siguiendo a Rancière (2014), buscaremos comprender cómo las imágenes en movimiento producen sentidos sobre el cuerpo y sus estructuras, y sobre la práctica médica y su enseñanza, a través de un reparto de lo sensible que establece lo que puede ser visible y lo que no, aquello que es legítimo de lo que no. Este reparto de lo sensible se halla condicionado por elementos políticos y es un efecto de posicionamientos y prácticas a través de los cuales se establecen dichas distancias (Galak, 2020). A diferencia de Rancière, en este trabajo no sólo analizamos lo discursivo para pensar estos posicionamientos, sino que buscaremos identificar la agencia de las imágenes técnicas digitales y su potencial generador de nuevos sentidos a través de las interacciones que se establecen con el público espectador. De acuerdo a Rancière, la cinematografía proyecta una pedagogía de la imagen, cuyo objeto es hacer sensible el pensamiento y su encarnación en los cuerpos (Galak, *op cit*). Consideramos que, a través de transmitir cinematográficamente las imágenes técnicas de la Medicina en estas producciones audiovisuales sobre cirugías destinadas a la enseñanza, se crean sentidos sobre lo corporal, y sobre los sujetos autorizados a su intervención.

La curiosidad por las estructuras internas del cuerpo ha formado parte de las prácticas científicas previas al surgimiento de la ciencia moderna, y las primeras disecciones públicas conformaron performances a través de las cuales el cuerpo se abría a la inspección. En estas primeras escenificaciones el foco era colocado sobre las prácticas de los disectores por sobre el cuerpo diseccionado, cuestión que cambiará con las Anatomías públicas de Andreas Vesalio, en el que el cuerpo de la disección y el contacto con el “material empírico” pasarán a ser el centro de la escena (Kemp y Wallace, 2000). Según David Le Bretón (2002) a partir de Vesalio y los primeros anatomistas, se inició un proceso de conformación de la epistemología moderna, que instauró la separación entre cuerpo - alma en el que el cuerpo se presenta como objeto de estudio y posesión. En la última mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, a partir de la producción mecánica de imágenes con el uso de nuevas tecnologías, tales como la fotografía, la cinematografía, la infografía y los rayos X, entre otras, se produce un giro en las representaciones de las imágenes de la naturaleza. La utilización de las nuevas tecnologías estuvo orientada a minimizar la intervención humana, la subjetividad y el juicio estético, y fue denominado por Daston y Galison (1990) “la objetividad mecánica”.

Esta mecanización se centró en las imágenes científicas, dado que a diferencia de los textos escritos eran consideradas elementos menos vulnerables a las intrusiones de la subjetividad del investigador. Así, las imágenes producidas por máquinas adquirieron una superioridad ontológica sobre aquellas producidas por artistas, al considerarlas libres de la interferencia humana (1990: 98).

Es importante detenernos en un posicionamiento teórico y metodológico para el estudio de las imágenes, para el cual adoptamos la definición de Inés Dussel (2006), quien sostiene que:

“La imagen, en tanto producción humana, hace suyo lo profundo, lo lejano y extenso para acercarlo a lo inmediato, cercano y específico. La mirada es retícula intensa sobre una inconmensurable variedad de experiencias. Pero también, como señala Jacques Derrida, la mirada convoca a autoridades, instituciones, filiaciones. Al fin y al cabo, ¿no será que “se necesita más de un ojo, se precisa de ojos para que nazca una mirada?”. Hay un derecho de miradas que tiene varias autoridades: la del Arte con mayúsculas, la del espectador, la del director de escena, entre muchas otras. Mirar una imagen es convocar todo eso al mismo tiempo”. (Dussel, 2006, 12)

Este posicionamiento hacia las imágenes implica reconocerlas como elementos de la misma jerarquía que la producción discursiva, así como reconocer su potencial para crear nuevos sentidos. Este mismo potencial generador es señalado en la obra de Roland Barthes, al proponer que la imagen fotográfica contiene elementos retóricos asimilables a un lenguaje a través de su estilo (Barthes, 2006: 20).

Las implicancias de la reproductibilidad técnica de las imágenes, especialmente con la introducción de la fotografía y el cine, propició la masificación de mensajes políticos con elementos estéticos, lo que suscitó distintas posturas. De acuerdo a Walter Benjamin (2003), el carácter único de la obra de arte reside en su imbricación en la tradición, y tiene un fundamento ritual. Así, existen dos polos de la obra de arte vinculados, por un lado, a su valor de culto, y por otro, a su valor de exhibición. (Benjamin, 2003, 52). Con la introducción de la reproductibilidad técnica, se produce un desplazamiento del valor de culto al de exhibición, que pone en tensión su carácter artístico. Mientras el valor ritual exige que la obra sea mantenida en oculto, las técnicas de reproducción impulsan su exhibición (y masificación). (Benjamin, *op cit*).

Por su parte, Ranciere piensa esta reproductibilidad técnica de modo inverso: es producto de un nuevo modo estético, de una revolución estética que la precede. Esta reproductibilidad favoreció la reproducción política, y en el caso específico del cine, una masificación de los sentidos estéticos. (Galak, 2020; 470).

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX se produjeron en Argentina los primeros filmes con fines científicos y educativos. En este contexto, gran parte del campo intelectual vislumbra en las imágenes en movimiento un valioso insumo pedagógico, por lo que sus usos

fueron adoptados en distintas instituciones educativas. Entre estos establecimientos se cuentan el Colegio Nacional de Buenos Aires, o el Otto Kraus, que contaban con sus propias salas de proyección y talleres de cinematografía. Sin embargo, será especialmente en el campo de la Medicina donde tendrán una mayor recepción (Cuarterolo, 2015; 53).

En este contexto, el cine científico no sólo se presenta como una herramienta pedagógica, sino que sus usos se vinculan al esparcimiento, en torno a la idea de “instruir deleitando” que circuló entre empresarios y cineastas de la época del Centenario (Cuarterolo, *op cit*). Estos usos se evidenciaron en la circulación de estos primeros films educativos en ámbitos que trascendieron los sectores intelectuales y eruditos, hacia espacios y medios comerciales.

Posadas fue un destacado cirujano y docente de finales de siglo XIX, que incorporó tempranamente distintas tecnologías visuales a la enseñanza de la Medicina. En 1899 pidió a una de las primeras productoras cinematográficas del país, la casa Lepage, que documentara dos intervenciones quirúrgicas, con el propósito de utilizarlo como material didáctico en sus conferencias médicas (Fig. 1). Si bien originalmente fue destinado a un público especializado, estos films comenzaron a circular en distintos catálogos y eventos de esparcimiento de la época. Estas experiencias se suman a otras, como las filmaciones de Eugène-Louis Doyen, quien fue autor de las más tempranas filmaciones sobre cirugía, posteriormente exhibidas en la Exposición Universal de París, lo cual despertó tanto la admiración como el repudio hacia esta difusión de ciertos sectores de la Medicina. (Cuarterolo, *op cit*).



Figura 1. Los primeros films sobre cirugías de Alejandro Posadas.

Hoy la producción audiovisual como herramienta pedagógica continúa presente en eventos de comunicación pública y en las redes sociales institucionales de ámbitos académicos destinados a la enseñanza y divulgación de la Medicina. Nos interesa aquí reflexionar sobre

las implicancias de esta difusión y los modos en que se despliega esta pedagogía de la mirada (Dussel, 2006) que pone en juego tanto sentidos sobre lo corporal, como aspectos éticos y políticos en el marco de la formación de estudiantes de las Ciencias de la Salud en la actualidad.

Este punto es de especial interés al analizar las imágenes del cuerpo en la Medicina. De acuerdo a los resultados de la tesis para alcanzar el nivel de grado de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, hemos sostenido que las imágenes técnicas de la Anatomía Humana, en su circulación por distintos espacios (vinculados a su producción, empleo y exhibición) participan de dinámicas de visibilidad y ocultamiento en las cuales se negocian sus condiciones de visibilidad. Como veremos estos mecanismos operan en ciertos momentos y espacios de esta circulación, de acuerdo a los fines propuestos por sus productores (docentes y disectores de la Facultad) y los usos y valoraciones atribuidos por sus destinatarios (que incluyen tanto estudiantes de las Ciencias de la Salud como el público general).

### ***‘Venga a ver cómo se opera un corazón’: la producción audiovisual sobre cirugía como estrategia de comunicación pública***

La proyección y difusión de cortos sobre cirugía y otros contenidos vinculados a la Anatomía Humana forma parte de las estrategias de comunicación pública empleadas tanto en el Museo de Anatomía como en el Instituto de Anatomía Aplicada del referente empírico seleccionado. Tal como fue analizado en el trabajo de campo realizado en estos referentes, cuentan con distintos espacios destinados a la restauración, a la producción de nuevas piezas e imágenes entre las que se incluyen las fotografías de preparados del museo y su edición para la publicación en redes sociales. Dentro de este material digital se incluyen los videos elaborados por docentes y disectores del plantel técnico, dedicados al estudio de las estructuras corporales y su funcionamiento. El análisis de esta circulación fue posible a través de un enfoque basado en las trayectorias de las imágenes técnicas por distintos espacios de las unidades de trabajo del museo. Así, identificamos que la producción de imágenes técnicas de la Anatomía Humana tanto se imbrica como es generadora de diversos entramados relacionales e institucionales, lo que da cuenta de la agencia que reside en su dimensión material. Los videos que se analizan en este trabajo forman parte de una selección de videos producidos por el instituto de Anatomía aplicada, que se proyectaron en el evento cultural “La Noche de los Museos 2023”. Este evento consiste en la apertura de distintos museos de arte y ciencia en horario extendido durante la noche, al que asisten visitantes de procedencias

diversas. La segunda fuente de análisis está conformada por una selección de videos sobre cirugía coronaria, estos son: cirugía por calcificación parietal arterial, por anomalía parcial del retorno venoso pulmonar, y de fistula arteriovenosa. Estos videos fueron publicados en la plataforma Instagram del Instituto de Anatomía Aplicada.

El primer video que fue proyectado en LNM, tenía una duración de 10 minutos y consistía en una intervención quirúrgica de Bypass de las arterias coronarias. Fue producido por el instituto de Anatomía Aplicada, y proyectado de forma simultánea a la apertura del Museo y el Instituto, en un circuito que se conformó especialmente para el evento (Fig. 2).



Figura 2. Proyección en LNM.

A la proyección se podía acceder por grupos de visitantes, que ingresaban en intervalos de 15 minutos. De acuerdo al registro de campo efectuado en ese evento, pudimos observar variaciones en los emplazamientos habituales de algunas de las piezas de la colección. Estos consistieron en exhibir piezas óseas o preparados de fragmentos corporales sin sus exhibidores de vidrio, en mesadas accesibles a los espacios de circulación, lo que permitía una mayor interacción con el público espectador. Este se componía mayormente de estudiantes de las Ciencias de la Salud, junto a sus familiares y amistades, pero también, contingentes turistas, estudiantes de escuelas primarias y secundarias, y visitantes curiosos

que asistieron de manera espontánea. El evento se destaca por su masividad, y a través de la interacción con estos visitantes pudimos reconstruir algunas de sus motivaciones para la visita, no sólo vinculadas con fines educativos, sino también con la curiosidad y el esparcimiento (Fig. 3).

Respecto a los planos principales, estas tres producciones audiovisuales difieren sustancialmente de los primeros films científicos rodados durante el surgimiento de la escuela médica de la Argentina decimonónica. En particular, los films de Alejandro Posadas fueron filmados al aire libre en los jardines del Hospital de Clínicas por la necesidad de iluminación, en un lapso que no podía superar los cuatro minutos de duración, lo cual constituía un riesgo para la misma práctica quirúrgica en pos de la práctica educativa (Cuarterolo, 2015: 56).



Fig. 3 Muestras de Corazón Humano y animal [Fotografías], por Instituto de Ciencias Aplicadas, 2022.

*Instagram*

En los films se observa a Posadas y su equipo durante las intervenciones sobre las personas padecientes, cuyos cuerpos se enfocan a igual distancia que el resto de los participantes de la escena. Esta configuración visual de la imagen puede ser asimilada con aquellas de las disecciones públicas que quedan plasmadas en “La lección de Anatomía del Dr. Nicolaes Tulp” de Rembrandt (1632). Esta imagen constituye una escenificación de una disección, en la que tanto el cuerpo muerto objeto de la intervención, como el Dr. Nicolaes Tulp ocupan el centro de la escena. Junto al médico, un grupo de estudiantes abarrotados disputan el espacio para observar la disección, con expresiones y gestos que Rembrandt destaca en su obra.

Consideramos entonces que estas configuraciones de los primeros films científicos argentinos constituyen performances en las cuales tanto el cuerpo que es objeto de la intervención, como el cuerpo médico- docente, y sus discípulos adquieren centralidad. Conforman un “teatro anatómico” que exhibe no sólo la intervención quirúrgica sino el ejercicio profesional de la

incipiente escuela médica argentina, vinculada a ideales de la Argentina decimonónica como el prestigio y el progreso .

A diferencia de estos films, los videos sobre cirugía coronaria que se exhiben en el Museo de Anatomía y el Instituto de Anatomía Aplicada poseen una configuración visual centrada en las estructuras corporales. En un primer plano se observan las estructuras a intervenir: vegetaciones y roturas de la válvula aórtica, las calcificaciones parietales, las venas pulmonares. En torno a las estructuras se observan los guantes, las pinzas y otros instrumentos de los profesionales de la salud, y se escucha una voz que describe las estructuras corporales a medida que las señala con distintos instrumentos, y relata las intervenciones que se realizan en ellas (Fig. 4).

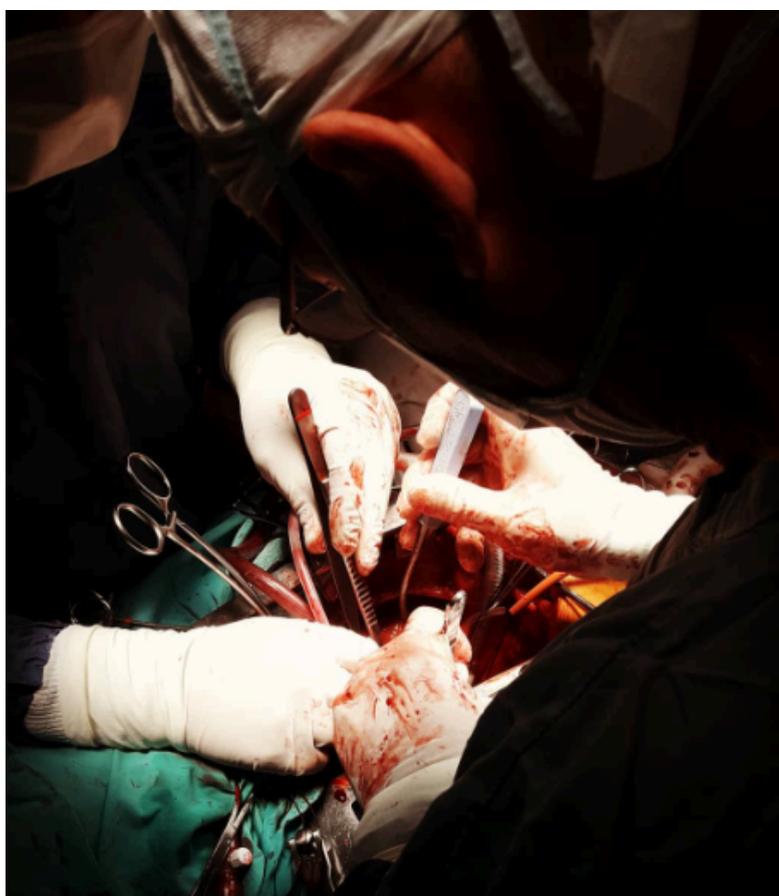


Figura 4. Producción audiovisual del ICAP. [Fotografías], por Instituto de Ciencias Aplicadas, 2022.

*Instagram*

Las plataformas de Instagram en la que se encuentran los videos, poseen como seguidores a estudiantes y otros institutos provenientes de la Facultad. Las interacciones que se observan en estas publicaciones provienen mayormente de estudiantes que replican el contenido con otros contactos. Podemos considerar que en esta forma de visualización de las estructuras corporales prima la observación de detalles en el marco de la formación de estudiantes de Ciencias de la Salud. Esta difusión de videos sobre intervenciones quirúrgicas ocurre en el

marco de las formas actuales de visualización de lo corporal, en el que asistimos a una transición de la observación directa y el contacto con el material empírico hacia el uso creciente de las representaciones digitales como una forma de acceder al interior del cuerpo. Las tecnologías digitales eliminan las mediaciones entre el observador y su objeto empírico y, de este modo, sustituyen las prácticas de intervención (Monteiro, 2011). Pero además, estas configuraciones visuales parecen diferir en su escenificación de los primeros films de la Medicina decimonónica argentina. En ellos se evidencia una despersonalización del equipo de salud, del cual no tenemos más información que la voz del cirujano a cargo de la intervención, quien relata las intervenciones. Se evidencia además una mirada fragmentaria sobre lo corporal, a diferencia de los films de Posadas en los que puede observarse el cuerpo de la intervención, en las producciones actuales la imagen y los planos se centran en las estructuras mismas.

De acuerdo a los discursos recuperados de integrantes del plantel docente del Museo y del Instituto, la difusión de este tipo de contenidos en las redes sociales institucionales presenta ciertas ventajas respecto a la exhibición de preparados en el espacio físico, en relación a las vistas posibles y la posibilidad de intervenciones técnicas y estéticas para mitigar el impacto en la difusión de estas imágenes. Sobre la difusión de imágenes y videos sobre Anatomía Humana en sus redes institucionales, uno de los docentes entrevistados afirmó:

Docente A: 'El espacio (físico del museo) en sí nos permite solamente mostrarlo de esta manera. Si yo tuviera la disposición, lo pondría en un lugar central. Actualmente estamos intentando hacer nuestro lugar central en lo que son nuestras redes (sociales). Fíjate que nosotros hacemos publicaciones de algunos de los sectores que vamos a dar un taller, o además, si ves desde el 2019 para atrás o desde 2020 que hicimos talleres virtuales, se muestran distintos preparados de la colección. Entonces decimos ¿Qué parte vamos a ver? Hoy vamos a ver "Neuro" y te muestran una parte de este preparado de Neuroanatomía. Lo utilizamos de esa manera porque le damos más importancia al preparado y segundo, porque como te dije, podés vincular todo. También nos ayuda a por ahí valorizar un poquito más las piezas que tenemos acá (...) cuando nosotros vamos a dar tales temas, mostramos estos preparados, porque son más significativos para el museo y porque, como te dije, tienen un valor histórico'. (Docente A. Entrevista realizada en el museo - Desgrabada - Octubre de 2022).

De acuerdo a lo expresado, observamos que las redes sociales institucionales, especialmente Instagram, otorga mayor libertad en la selección y exhibición de determinadas piezas de acuerdo a las estrategias didácticas docentes y favorece la valorización del patrimonio de los espacios académicos dedicados a la enseñanza y divulgación de la Anatomía Humana.

Un punto a destacar respecto a la producción audiovisual, y la producción cinematográfica de imágenes, se vincula a la temporalidad. Las producciones audiovisuales permiten repetir las vistas, detener la imagen para observar detalles, el registro de las estructuras de acuerdo a los fines docentes propuestos. Quedan algunas líneas de análisis abiertas, en relación a los usos de estudiantes de las ciencias de la salud sobre estos materiales, los aspectos éticos en esta difusión y su eficacia pedagógica en relación a otros recursos didácticos.

## **Reflexiones finales**

En este trabajo se presentó un análisis incipiente de los avances actuales sobre mi trabajo doctoral, de tipo comparativo entre los primeros films científicos de la Medicina argentina a finales del siglo XIX, en específico, los films sobre cirugías del Dr. Alejandro Posadas, y la producción audiovisual actual sobre cirugías de un Museo de Anatomía Humana y un Instituto de Anatomía Aplicada de una universidad estatal de Argentina. Algunos de los puntos de comparación tuvieron que ver con sus formas de producción en relación a la configuración visual de los planos de la imagen, y su circulación en distintos medios.

De acuerdo a lo presentado, se establecen algunos puntos de convergencia, en las que se evidencian las intersecciones entre educación y espectáculo, y que los usos de las imágenes científicas en movimiento trascienden los fines didácticos inicialmente propuestos, y admiten la curiosidad y el esparcimiento. Esta circulación también incluye la publicación en las redes sociales institucionales, lo que implica su difusión a públicos diversos.

Quedan abiertas algunas líneas de análisis referidas a sus usos entre estudiantes de las Ciencias de la Salud, y las posibilidades que estas producciones audiovisuales brindan respecto a otros recursos didácticos de la Anatomía Humana en la actualidad.

Dados los alcances del presente trabajo, dejamos algunas líneas de indagación abiertas para futuros avances. Estas se vinculan a los usos actuales, desde una metodología etnográfica, sobre estas producciones audiovisuales. También a los aspectos éticos que engloba la difusión de imágenes sobre cirugía de las estructuras corporales, en relación a la privacidad, la intimidad y otros aspectos incluidos en la normativa nacional sobre derechos del paciente. ¿Cómo se articula en este caso la práctica docente con la práctica médico quirúrgica?. La producción audiovisual y su difusión en redes sociales presenta ventajas respecto a la exhibición en el espacio físico de los museos e institutos de Anatomía, por las posibilidades de presentar las estructuras desde distintas vistas acordes a los criterios docentes. Además, la producción audiovisual permite democratizar los contenidos de Anatomía Humana, y brinda un medio de registro que posibilita detener la

filmación, retroceder, lo que brinda ventajas para los ejercicios de visualización de estructuras internas de los primeros años de formación de estudiantes de las Ciencias de la Salud. Queda de este modo abierta también una línea de análisis sobre las estrategias de comunicación pública a emplear, de modo que la difusión ocurra en un marco de cuidado sobre el cuerpo de las personas usuarias, y de los procesos de apropiación del público espectador.

## Referencias teóricas

- Benjamin, W. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Itaca: México.
- Galak, E. (2020). Distancias. Hacia un régimen estético-político de la imagen-movimiento. *Espacio Tiempo Y Forma. Serie VII, Historia Del Arte*, (8), 465–484
- Rancière, J. (2014). El reparto de lo sensible: estética y política, Prometeo, Buenos Aires.URL
- Barthes, R. (2006). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Buenos Aires: Paidós.URL
- Cuarterolo, A. (2015). “El cine científico en la Argentina de principios del siglo 20: entre la educación y el espectáculo”, *História da Educação*, 19 (47), 51-73.
- Daston, L. y Galison, P. (1990). *The image of objectivity*. Representations, Berkeley.
- Douglas, M. (1973) *Pureza y peligro: un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Madrid. Siglo XXI de España.
- Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: OSDEURL
- Kemp, M.; Wallace, M. (2000) *Spectacular bodies: the art and science of the human body from Leonardo to now*. Berkeley: University of California Press.
- Rieznik, M. A., & Lois, C. M. (2018). *Micrografías interrogadas: una aproximación a la cuestión de las imágenes técnicas en la historia de las ciencias en la Argentina (siglos XIX y XX)*. *Caiana* N° 12.
- Del Mármol y Sáez (2011) *¿ De qué hablamos cuando hablamos de cuerpo desde las ciencias sociales?. Question/Cuestión*, 2011
- Vigarello, G. (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión.URL